

OUROBOROS



REVISTA ETNOGRÁFICA Y CULTURAL

Año 7
No. 7 Febrero 2022
ISSN 2539-2367 (En línea)



NEW! English summaries

**“POEMA AL ARROZ
CON HUEVO”**

**VEREDA EL CHAGUALAL.
FRAGMENTO DE “CRÓNICA
FAMILIAR”**

**A VUELO DE PÁJARO,
CRÓNICA. “MIGUEL
RATÓN”**

EDITORIAL

**POR: EDUIN ARIAS RUIZ
DIRECTOR
OUROBOROS GRUPO DE
INVESTIGACIÓN EN ETNOGRAFÍA Y
CULTURA RURAL**



El campo es y será siempre un referente fundamental para nuestra cultura. Todas nuestras familias han tenido un ancestro, que estuvo vinculado directamente con la vida del mundo rural. Muchas de nuestras tradiciones, aun rezuman la esencia de ese aroma pueblerino que nos conecta y atrae con fuerza hacia los municipios. La cultura campesina deja fuertes improntas en nuestras actuaciones.

Hoy recordamos con frecuencia dichos, refranes, artes y oficios desaparecidos, a personajes e historias que hacen alusión a la vida de antaño. Todo eso vuelve y nos vincula con los escenarios rurales. Sin embargo, el mundo está cambiando. Una nueva ruralidad se erige y con ella nuevos pobladores, nuevos usos, nuevos roles y nuevas problemáticas.

Hacer frente a los retos que plantea la nueva ruralidad debe comenzar por un reconocimiento de los valores culturales que están en desaparición y una puesta en valor de los mismos. Pero igualmente, trabajar mancomunadamente en la educación medioambiental y protección del entorno, para preservar conjuntamente la cultura y al territorio. Aquí es donde la agricultura juega un papel fundamental, pues a través de las actividades del agro, se pueden inculcar saberes, tradiciones y habilidades que resalten y protejan los conocimientos de nuestros antepasados. Además, porque el trabajo de la tierra, es la fuente básica de provisión de alimentos y, como tal, el soporte esencial de nuestro patrimonio.

No podemos priorizar el urbanismo desenfrenado que se vive hoy en nuestros pueblos. Al hacerlo estaríamos fomentando la pérdida de biodiversidad, la erosión de nuestros recursos genéticos, la destrucción de las fuentes de agua y amenazando la economía campesina. Se requieren ajustes y controles para armonizar la convivencia de hombres, plantas, animales y recursos, antes que sea demasiado tarde.

CONTENIDO

1. PRESENTACION

Ouroboros

Grupo de Investigación en
Etnografía y Cultura Rural.

2. ESTAMPAS

PATRIMONIALES:

Fotografías de J. Marin

3. INVESTIGACIÓN

Vereda El Chagualal.

Fragmento de "Crónica
Familiar". Eduin Arias Ruiz

4. PROTAGONISTA DEL MUNDO RURAL

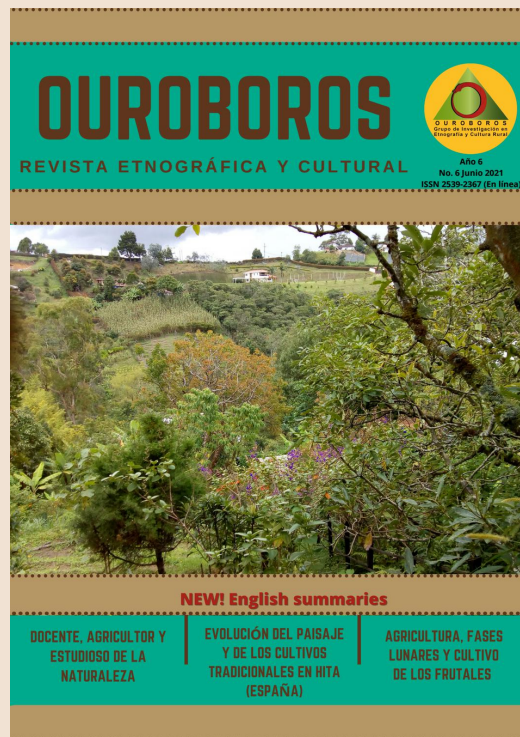
A Vuelo de Pájaro, crónica. "Miguel Ratón".
Juan Ospina Ruiz

5. PUEBLOS DE COLOMBIA

"Poema al Arroz con Huevo". Miguel Angel
Echeverri Giraldo

6. REFLEXIONES ACERCA DE LA RURALIDAD

"La Recuperación del Campo". William Stuart



OUROBOROS REVISTA ETNOGRAFICA Y CULTURAL

Edita: Ouroboros Grupo de Investigación en Etnografía y
Cultura Rural.

Diseño interior: Alejandra del Carmen Gómez Gómez.

Diseño de portada: Alejandra del Carmen Gómez Gómez.

Fotografía de portada: Mercado campesino en el municipio de El
Retiro-Antioquia. Autor: Eduin Arias Ruiz.

Imprime: Ouroboros Grupo de Investigación en Etnografía y
Cultura Rural.

Saber Tradicional

"Cachos al levante...
cuarto menguante..."

Cachos al poniente...
cuarto creciente"



PRESENTACIÓN



Ouroboros Grupo de Investigación en Etnografía y Cultura rural, continuando con su labor de difundir los valores patrimoniales del mundo rural, pone a disposición del público esta nueva edición de su revista etnográfica.

Aprovechamos para enviar un efusivo saludo a los pobladores del Municipio de Sopetrán, en el Occidente Cercano de Antioquia, por su cumpleaños # 406.

En esta ocasión, nuestros lectores podrán encontrar artículos con temáticas muy variadas, pero todas ellas con el tinte etnográfico que nos caracteriza.

El mundo rural Sopetranero es mostrado desde dos miradas. La primera nos muestra desde el archivo de la memoria, algunos detalles de la vida cotidiana en la vereda El Chagualal, para ello y mediante el relato de Eduin Arias Ruiz, viajamos a los años 70 para recordar aspectos entresacados de su "Crónica Familiar", específicamente fragmentos de "Mi Vereda El Chagualal", una recuperación histórica aun en desarrollo.

La segunda, es, "A Vuelo de Pájaro, crónica. "Miguel Ratón" escrita por Juan Ospina Ruiz, donde se relata parte de la vida de Miguel Ángel Paniagua Metaute, un personaje ampliamente conocido en el municipio.

La situación del sector rural es un tema que preocupa a muchas personas, debido precisamente al viraje que la modernidad le está dando a este importante sector de la economía. El Docente retirado William Stuart, nos colabora con un tema de actualidad titulado "La Recuperación del Campo".

Miguel Angel Echeverri, otro docente interesado por el quehacer de la ruralidad, nos hace una contribución sobre un plato "típico" de nuestra gastronomía local en su "Poema al arroz con huevo"

ESTAMPAS PATRIMONIALES

POR: J. MARÍN



Imagen del techo de El Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
Municipio de Medellín, Antioquia



Imagen interior de El Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
Municipio de Medellín, Antioquia



Vista de una parte de la ciudad de Medellín desde el interior de El Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Municipio de Medellín, Antioquia



Espacios interiores de El Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Municipio de Medellín, Antioquia

INVESTIGACIÓN

VEREDA EL CHAGUALAL. FRAGMENTO DE "CRÓNICA FAMILIAR".

Autor: Eduin Arias Ruiz

Ingeniero Agrónomo

Antropólogo

edwinalar@hotmail.com

La década de los 60s fue distinta. Fueron tiempos difíciles, pero gracias a Dios vivíamos en una casa propia. Era una vivienda campesina, sencilla y humilde, sin lujos ni ostentación. Construída palmo a palmo por mis padres en un terreno que ha sido desde hace mucho tiempo propiedad familiar.

Era una casa de "tapias" de unos 80 metros cuadrados, con techo de bahareque y tejas acanaladas. Consistía básicamente de una sala, dos habitaciones y un corredor que separaba esta primera edificación de otra también de bahareque, pero mas rustica, de unos 40 metros cuadrados, que servía de cocina y de particular sitio de integración familiar en los momentos de solaz descanso entre las comidas; costumbre que hoy en día no se presenta por el ajetreo de la vida moderna. Años mas tarde se unirían cocina y edificio de habitaciones por medio de otra habitación construida en un extremo del corredor dándole a la vivienda una forma de L invertida con un gran espacio, cuyo piso estaba recubierto con arena y cemento, para la recreación y el ocio. Lógicamente que nuestro espacio de juegos nunca fue un problema, pues disponíamos de un amplio terreno que mas parecía un bosque, lleno de arboles, arbustos y hierbas donde nos divertíamos a nuestras anchas.

La sala era un espacio cuadrado donde se imponía como centro un Sagrado Corazón de Jesús que no solo imponía respeto sino miedo, por el constante goteo de sangre que se infligía a su corazón herido por una lacerante flecha. Una bien cuidada maquina de coser de marca Singer y una pequeña mesa de madera, donde permanecían libros, plancha y radio transistor y demás trebejos constituían todo el menaje que recuerdo.

The 1960s were different. Those were difficult times, but thank God we lived in a house of our own. It was a peasant dwelling, simple and humble, without luxuries or ostentation. Built inch by inch by my parents on land that has long been family property.

INVESTIGACIÓN



Foto del autor: Calle principal Vereda El Chagualal, Sopetrán-Antioquia

La electricidad apenas estaba llegando a la zona rural y nuestra vereda El Chagualal, era considerada como tal, por lo que cuando este fluido llegaba a nuestra casa, era un servicio interrumpido y deficiente.

Recuerdo que el Municipio de Sopetrán se surtía de electricidad por medio de una planta generadora que distribuía esta energía principalmente para la zona urbana y a las veredas mas cercanas entre ellas la nuestra. Sin embargo, en muchas ocasiones y por diferentes causas, nos quedábamos sin dicha energía teniendo que recurrir a la iluminación domestica por medio de las velas, con las cuales los estudiantes debían realizar sus deberes escolares. Por este mismo motivo y, lógicamente también por los costos, una de las tareas obligadas impuestas en la familia era la de proveer de leña -combustible para el fogón- el único día de descanso que se tenia para dicho fin.

El sábado, muy de mañana, después de haber tomado un abundante desayuno, partíamos en busca de la misma. Llevábamos machetes o rulas, algunas veces hachas, lazos, "ponchos" viejos que nos sirvieran de "rolletes", o sea, acolchados para amortiguar el peso de los bultos de leña y un buen refrigerio de "media mañana" para reponer nuestras fuerzas antes de iniciar la jornada de regreso.

INVESTIGACIÓN

El sitio conocido como "la loma" era nuestro destino. En este paraje alejado a unas tres horas de nuestra residencia se podían encontrar arboles y arbustos que nos proveían con sus ramas y residuos vegetales secos. El cedro, el guayacáá, el algarrobo, el sangregao, el guayabo, el guacimo, etc., eran los materiales preferidos por ser "rendidores" y de fácil manejo. Sus troncos secos eran partidos en trozos mas pequeños con machetes o con hacha cuando nos acompañábamos de un adulto. Luego amarrados y bien sujetos formando un fardo manejable y a veces mas pesado de lo que nuestro enterido cuerpo podía cargar, nos los echábamos al hombro y recorriamos lentamente el largo camino, cual "Vía Crucis" inmerecido, rumbo a la casa, donde llegábamos fatigados, sedientos, hambrientos, pero contentos del deber cumplido.

De estas excursiones quedan muy valiosas experiencias, pues además del reconocimiento del terreno, del conocimiento de la fauna y la flora, estaba la diversión en las fuentes de agua, la degustación de los frutos y el intercambio de conocimientos entre los buscadores-recolectores de leña. Para nuestro caso, el equipo de recolectores casi siempre eramos los mismos. Inicialmente Eulalio Antonio Chanci, William Parra, los Colepollo (Otoniel y Alonso) y yo recorriamos juntos estos senderos. Luego solo quedamos en nuestro grupo dos hermanos Chanci, el otro se llamaba Eugenio y mi primo Mario Oswaldo Ruiz. Esporádicamente se unían a nosotros unos primos de Mario, José Antonio, Hernando y Sigifredo Quintero García, a los que se les llamaba los "pelusas".

Eulalio Chanci, "Lalo" era el mayor y el que ponía la experiencia durante toda la jornada. Oriundo del municipio de Sabanalarga, donde sus ancestros indígenas aun eran muy fuertes, nos entretenía con innumerables y divertidas historias --imagino que mezcla de verdad e imaginación-- que nos cautivaban y entretenían haciendo mas llevadera la fatiga de la jornada. Recuerdo bien que por ese tiempo, la quebrada "La Tafetanes" tenia un buen caudal de agua motivo por el cual era paso obligado para todos nosotros, pues el descanso y el chapuzón que nos dábamos en sus frías y reconfortantes aguas era premio mas que suficiente para el trabajo del momento. Este breve descanso solíamos hacerlo en el sitio conocido como "el salto", llamado así por la hermosa cascada que caía violentamente desde unos 30 metros de altura esparciendo por doquier hermosas gotas transparentes de agua que al combinarse con la atmosfera cargaban el ambiente con una gran sensación de bienestar y paz.

INVESTIGACIÓN



Foto del autor: La Virgen de la acequia entronada en la parte alta del camino del calvario en la vereda El Chagualal

El canto de las guacharacas se escuchaba por doquier, sus gritos estridentes y característicos nos acompañaban durante casi todo el trayecto de nuestra jornada. Esta faena nos llevaba casi todo el día, al cabo de la cual podíamos dedicarnos a nuestros intereses, que como ya indique eran muy variados en lo que a diversión se referían. Sin embargo, también nos agradaba mucho, escuchar la radio, el medio de comunicación mas inmediato y popular que ha existido.

La radio, ese gran aparato de comunicación cuyo primer prototipo fue diseñado por Marconi en 1894 y desarrollado luego por científicos del siglo XX, cumplió una gran tarea en nuestra generación, no precisamente informativa, sino también de diversión; por algo es caracterizado por algunos como "medio caliente" porque en él las emociones juegan un papel importante. Era el medio de comunicación mas popular entre los pobladores, ricos o pobres, los cuales disfrutaban de el en toda su magnitud. Era barato, llegaba a cualquier sitio y brindaba compañía a personas que estaban solas en casas o trabajos. La radio era el centro de diversión, lúdica y ocio de incontables personas. Estimulaba la imaginación a partir de los sonidos, argumentos, voces, y efectos sonoros cuando se interpretaban las radionovelas que se transmitían diariamente y que nosotros seguíamos minuciosamente en las diferentes emisoras. Era el medio principal por medio del cual aprendíamos las canciones del momento y las emocionantes narraciones de los partidos de futbol que domingo a domingo se emitían, especialmente, los clásicos entre el Deportivo Independiente Medellín y el Atlético Nacional.

INVESTIGACIÓN

Era cita obligada la reunión de 20-30 niños en el patio de la señora Inés León, para jugar también bajo el ambiente de la narración radial un aguerrido partido de futbol en el que se trataba de emular a nuestros dos equipos profesionales. Mientras los futbolistas profesionales jugaban con ahínco y por dinero en el Estadio Atanasio Girardot de la ciudad de Medellín, nosotros sus hinchas lo hacíamos y sudábamos nuestras camisetas en la cancha de "pangordo" por diversión y con pasión. Unos y otros corríamos, gritábamos y descargábamos adrenalina a diestra y siniestra mientras intentábamos realizar las proezas de nuestros líderes futbolísticos Canucho Echeverry, German "cuca" Aceros, Orestes Omar Corbatta, Perfecto Rodríguez, etc... Los clásicos de futbol entre el Deportivo independiente Medellín y el Atlético Nacional eran motivo de fiesta entre nosotros, pues nos motivaban para reunirnos e integrarnos mediante este deporte.

El Futbol gozaba en ese tiempo de un gran prestigio a nivel municipal. Los estudiantes mayores que estaban en el Liceo Departamental José María Villa eran los que nos animaban e incitaban a participar en este tipo de eventos, lógicamente que lograban incentivarnos mediante el ejemplo que ellos mismos daban enseñándonos y participando en las competencias de mayores. Recuerdo especial tenemos de uno de nuestros primos José Ruiz mas conocido por la familia como "chelito". Fue la persona que con sus travesuras de joven mayor nos estimulaba a aprender futbol y boxeo. En el primero nos emborrachaba con sus dribles, sus picardías y amagues y en el segundo fueron muchas las garroteras y cachetadas que ganamos con sus duras y desfachatadas peleas de instrucción.



Foto de autor: Acequia veredal

INVESTIGACIÓN

Era el tiempo aquel en que nuestro Liceo funcionaba como internado regional y albergaba un sinnúmero de buenos futbolistas que mantenía al pueblo en los primeros lugares de los torneos intermunicipales. Los encuentros entre El Bagre Vs Sopetran, eran dignos de una final de cualquier certamen de primera categoría. Estudiantes de últimos grados como "soplillo", "garrincha", el negro congote" etc. figuran aun en la memoria colectiva como exponentes brillantes de esa memoriosa época futbolera. Hay que buscar la manera de volver a incentivar y entusiasmar a los jóvenes por el deporte. La practica deportiva, la recreación cultural, los entornos enriquecedores y la buena nutrición son las armas mas eficaces para hacer de las nuevas generaciones semilleros de brillantes hombres, dignos y rectos, capaces de mostrarnos un futuro promisorio.

Mi mundo era pues, mi familia y mi entorno cercano, que iba precisamente hasta los confines de la escuela donde estudiaba. Al mirar retrospectivamente esa época encontramos que existían las mismas amenazas que existen hoy en día para los niños: la tentación del alcohol y del tabaco, la drogadicción, el sexo, la violencia, la codicia, el materialismo y la falta de espiritualidad, pero también existían lazos familiares mas fuertes, respeto para mayores, ancianos y profesores, se acataban normas y los comportamientos exagerados en los jóvenes eran censurados drásticamente por la sociedad. Si bien se presentaban comportamientos que infringían la norma social establecida nunca tenían la relevancia que poseen hoy en día. La convivencia pacifica entre la población era rota de cuando en cuando por alguna acción beligerante motivada por el licor, un atropello a la propiedad privada de baja cuantía o los chismorreos de turno, que sacaban de quicio a las personas agraviadas, entablándose conflictos que muchas veces no pasaban de ser solos altercados verbales y luego eran el hazmerreir del pueblo por mucho tiempo.

It was the time when our Liceo functioned as a regional boarding school and housed countless good soccer players who kept the town in the first places of inter-municipal tournaments. The matches between El Bagre Vs Sopetran, were worthy of a final of any first category contest.

INVESTIGACIÓN

Tal vez Sopetrán no fuera un remanso de paz, pero si era territorio donde se podía vivir, convivir y departir y compartir. La influencia de la vida religiosa llegaba hasta los más alejados extremos de nuestra parroquia. El rezo diario antes de acostarnos (Jesusito de mi vida...y el ángel de mi guarda), el rosario en familia, la asistencia a misa los domingos, las celebraciones del 3 de mayo con los mil Jesuses, la Semana Santa, las fiestas patronales y los festejos de navidad eran acontecimientos mas que suficientes para recordarnos que teníamos que actuar bien y cumplir las normas. La religión como decía Federico Nietzsche " es el opio de los pueblos" y como tal digo yo, es la manera mas fácil de acceder a otros estados temporales de nuestra conciencia. Siempre tenemos la opción de creer o no creer, yo considero que es mejor hacerlo, puesto que así tenemos la oportunidad de creer en lo que nos da la gana y no en lo que otros nos impongan.

Religión, significa re-ligar, atar, unir. Pues bien religuémonos con aquello que nos atrae, que nos atrae que nos gusta y vivamos de esta manera este espacio sagrado que se llama religión. De no hacerlo cada uno de nosotros viviremos siempre nuestro propio calvario. Nosotros en la región, ya de por sí teníamos el propio, cuando subíamos del área urbana a nuestra vereda.

La vereda el chagualal era famosa por el calvario, senda polvorienta, empinada y de difícil acceso que la unía con el área urbana. Igualmente famosos eran los traviesos niños tirapietra que ahuyentaban a los visitantes, así como por los pequeños malandrines que hurtaban una guanábana descolgada del árbol del vecino, lo mismo un radio o una gallina. La parte central de esta vereda consistía básicamente de una extensa calle en V que se bifurcaba desde la acequia en dos largos y maltrechos caminos de herradura que conducían, el primero hacia el paraje "pangordo y el otro hacia la "brunera", este ultimo transitado en los fines de semana por decenas de animales, caballos, mulas y burros que eran utilizados por los campesinos para transportar sus frutos del trabajo agrícola, café y cosechas de pancoger que venderían en el mercado y luego de regreso, para cargar sus bastimentos.



Foto del autor: Vista del casco urbano de Sopetrán desde la vereda El Chagualal

INVESTIGACIÓN

Una esbelta, hermosa y bien mantenida talla de la Virgen con el niño vigilaba permanentemente el pequeño puente peatonal que propiciaba el paso sobre dicha acequia, siendo motivo de veneración colectiva por dispensar este bienhechor servicio. Todos los transeúntes, sin distinción de edad, se santiguaban fervorosamente al pasar frente de tan respetada imagen, cargando sus teatrales acciones de genuflexiones y gestos de amor y devoción. El culto mariano impregnaba muchas de las actividades de la región, pues desde antaño el territorio municipal estaba consagrado a una de las deidades mas ampliamente reconocidas en el ámbito cristiano: Nuestra Señora de la Asunción, en este caso de Sopetrán, tema que tratare mas tarde en forma independiente debido a su amplitud y relevancia. En este puente pues, mantenía vigilante, la "Virgen del Camino".

La acequia fue epicentro antaño de múltiples eventos. Sitio de reuniones, sitio de peleas y de fiestas. Pero ante todo, la acequia ha sido referente directo del desarrollo de esta pequeña región. Surtió de agua, de arena y como lugar de esparcimiento a muchas generaciones del pasado. Fue lugar de integración de lavanderas en épocas de sequia, propició a niños, jóvenes y adultos ocio y recreación en sus charcas veraniegas. Todos nosotros aprendimos, cuando en medio del barullo, éramos lanzados intencionalmente por los mayores a las profundidades del pozo, donde en medio de sustos, pataleos y tragos amargos, dábamos nuestros primeros pinitos en el arte de nadar. Hoy en día es lamentable ver su deterioro y suciedad. Ya nadie lava en ella. Nadie la busca como solaz y lo que es peor su deterioro ambiental cada vez pone en peligro la vereda de una epidemia debido a que se usa como desagüe de inmundicias y aguas residuales.

Todas las viviendas aparecían revestidas de la famosa mixtura de cal apagada y agua, que le daba el característico color blanco a los muros y paredes, además de la consabida protección contra algunas conocidas plagas de la region.

Aproximadamente unas 100 familias constituían la población de esta vereda, familias que en su mayoría vivían del sustento que les proporcionaba las actividades agropecuarias. Actividades que no eran muy diversas. El cultivo del maíz ocupaba casi todo el tiempo de las faenas agrícolas. Existían enormes extensiones de esta plantación en parajes como Gallinazo, la tafetana, cañaguante, los mamocillos, el hoyo. Tomateras diseminadas por toda la vereda en pequeñas huertas y distintos parajes. Huertas de cacao donde se combinaban armoniosamente en diseños agroecológicos magistralmente planeados, los frutales como mangos, zapotes, mameyes; con la iraca, los cedros, las cercas vivas de los matarratones y una gran variedad de plantas que conformaban conjuntamente un ecosistema tan valioso donde abundaba desde el mas ínfimo insecto como la ladilla, pasando por los zancudos, las hormigas, las avispas, los grillos a las multicolores mariposas ya fueran negras, blancas amarillas que compartían espacio con murciélagos, ranas y sapos, serpientes, ardillas, zorros, zarigüeyas y muchas mas especies de animales que si las buscáramos hoy en día, tendríamos dificultad en que, incluso la gente, se acordara de ellas. Así como estas especies de animales y de plantas van desapareciendo, igual se pierden los recuerdos y, con ellos, la gente, la cultura y nuestra valiosa historia.

PROTAGONISTA DEL MUNDO RURAL

A VUELO DE PÁJARO, CRÓNICA.

MIGUEL RATÓN

Autor: Juan Ospina Ruiz

Don Miguel Ángel Paniagua Metaute, the man in this chronicle, has played a trick on this virus and today walks from his house to the Sopetrán park leaning on his rustic staff, a guide to his walk; he is a warrior as defined by his nephew...

Nuestro Caminando, se aprende en la vida. Caminando, se sabe lo que es Caminando, se cura la herida, caminando, que deja el ayer

RUBEN BLADES

Al momento de escribir estas cortas líneas “La Pelona” revestida con el tenebroso ropaje invisible de covid 19 ha mandado a mejor vida a más de 28.457 colombianos, sin formula de juicio, sin distinguir edades ni condición social; pero Don Miguel Ángel Paniagua Metaute, el hombre de esta crónica, le ha hecho la gambeta a este virus y hoy camina de su casa al parque de Sopetrán apoyado en sus rústico bordón, lazarillo de su andar; es un guerrero como lo define su sobrino Carlos Vega Paniagua, y al ritmo como transcurre su vida no dudo que llegara a la centuria. Guerreando la vida, cortando leña, arando la tierra y desafiando la quebrada La Sopetrana desde temprana edad, extrayendo material de playa para la construcción de casas y edificios de Sopetrán desde las auroras de la década del cuarenta del siglo pasado, este arenero por antonomasia, convivió con dos mujeres ya fallecidas, hoy lo acompaña una simpática compañera; aún le quedan fuerzas para recorrer el parque la Ceiba, no cargando arena o gravilla, sino implorando la caridad pública para así sobrellevar su vida hoy, con el sol a sus espaldas, ajado por los años pero con la mirada enhiesta.



PROTAGONISTA DEL MUNDO RURAL

Foto del autor. Municipio de Sopetrán, Antioquia

El hombre que está frente a mí es un anciano de más de 92 años, un cimarrón auténtico, de 1.62 de estatura se lee en su cédula, de cabello blanco, de tez color tabaco, de mirada fija y una sonrisa a flor de labios, fornido y luciendo sombrero avejentado; hace gala de una memoria prodigiosa que no ha sufrido mella en su ya larga existencia. “Nací en un hogar muy pobre un 5 de marzo de 1928 en la vereda Palenque de Sopetrán y mis padres fueron Juan Bautista Paniagua y Celsa Tulia Metaute; tuve la dicha de tener dos hermanas, Rosa Elena y Clara Rosa. Quedé huérfano a muy temprana edad, un año, y a los 12 años, mi madre se vino para Sopetrán y desde ese tiempo vivo aquí en Pangordo, paraje de Sopetrán”, nos cuenta Miguel ratón. Fue a la escuela por tres años pero no aprendió nada y las lecciones de vida las abrazó muy pronto aún siendo un niño, al lado de su madre quien sacaba arena de la quebrada La Sopetrana y le pagaban por lata 8 centavos, recogían leña en la loma de los Corrales en San Jerónimo para venderla en la plaza de este pueblo y así poder llevar el pan a sus hijos: trabajar para conseguir sus pesos.

Cesar Tulia, su madre, cortó de tajo su viudez amparándose en la compañía de Don Efraín Paniagua, primo de su antiguo esposo a quien apodaban Efraín Rata y de ahí surge el apelativo de Los ratones, mote que ha acompañada a toda su saga familiar que ha derivado su sustento de la rama de la construcción.

El desarrollo económico de Sopetrán representado en la ganadería, agricultura (café en las laderas), cultivo y explotación de frutas, comercio en auge y la construcción de viviendas y edificios en camino, este renglón del componente económico, la construcción, necesitaba de insumos como arenas, cascajo, piedras y un sector social vino a satisfacer esta necesidad: los pobres. Y de este ejército, hacían parte muchas familias del pueblo entre ellas las que comandaba Cesar Tulia Metaute y Evagelista García que con sus hijos aun púberes, entre ellos, Miguel, y familiares,; también Pedro Popeo y su mujer y Alejandro Valderrama desafiaban las otrora torrentosas aguas de la quebrada la Sopetrana para extraer materiales de playa. A punta de pala sacaban los materiales, los clasificaban con una zaranda y los transportaban al hombro, o en parihuela en jornadas que se iniciaban cuando el sol daba los primeros pasos y terminaban la misma cuando el sol de los venados les caía en sus rostros.

PROTAGONISTA DEL MUNDO RURAL

El precio de la lata de arena era de ocho centavos para esos tiempos. La mujer ha sido protagonista de la construcción de la sociedad y la impronta de las madres y el liderazgo en el trabajo, los vemos retratado en una mujer maravillosa ya mencionada: Evangelista García. Cuenta Don Darío Sevillano “que Ella tenía su centro de operaciones en la playa de la quebrada que iba desde la entrada del Sagrado Corazón de Jesús hasta la planta de energía. En toda esa playa ella iba acumulando pilas de arena y ella era la que servía a todos los que estaban construyendo con arenas de distintas clases como de pega, de revoque y cascajo”. Dice Don Darío “que la conoció mucho porque él vivía en una casa cerca al atrio de la capilla del orfanato...era una mujer de tipo bajito mas bien morena, canosa, mal trajada pero muy guapa y se alzaba hasta tres latas de arena al hombro. Era una mujer de armas tomar y hay de aquel que se atreviera a ofenderla y buscarle pleito porque le respondía con la artillería pesada de su vocabulario y, de hijueputa para arriba trata mal a todos los que la ofendían. La conocí en esa labor por más de quince años suministrando material y fue una de las personas que con su grupo de areneros del cual hacía parte el joven Miguel Ángel Paniagua aportaron el material para la construcción de la Casa campesina (un señuelo para atrapar el apoyo del hombre del campo) que tenía como finalidad albergar al campesinado sopetranero, obra liderada por el padre Rafael Vélez y que se ubicaría donde estaba la casa del Dr. Abundio Posada. Este proyecto tuvo la bendición de la población y terminó siendo la Casa Cural de la parroquia, ¡qué paradoja..!!!” remata Don Darío su relato; no cabe la menor duda que el accionar laborioso en la difícil tarea de extraer material de playa de mujeres, hombres jóvenes y niños en condiciones difíciles en la otrora caudalosa quebrada la Sopetrana, mal comidos y muchas veces sin probar una agua de panela en las madrugadas, tienen muchas páginas históricas escritas en esta enciclopedia. Este es un homenaje y reconocimientos a esos areneros, que dejaron sus sudores y lágrimas empotrados en esos bellos edificios que aún perviven y en los que tristemente se demolieron.

El espíritu aventurero se le despertó a Miguel Ángel cuando a su ser le llegaron los 20 años. Le dijo un hasta luego a la quebrada La Sopetrana y sus sueños de trabajador se posaron en el municipio de Ebéjico en la finca cafetera de Don Marcedonio donde un jornal fijo, le permitía paliar con más holgura su pobreza proverbial que arrastraba desde su nacimiento. Las duras jornadas en la extracción de material en las quebradas de Sopetrán, lo dotaron de un buen cayo que le dieron la oportunidad en la finca cafetera, de desempeñar las obligaciones agrícolas encomendadas por su patrón y así se ganó su confianza.”El patrón la pego mucho conmigo”, me dijo, y además, fue su aliado en las salidas que hacían a San Jerónimo cada 8 días para mercar y hospedarse en Leticia, restaurante y hotel a la entrada de este municipio cuando se llegaba a él, por la antigua carretera. El destino le brindó la oportunidad de enamorarse a primera vista de una hermosa y elegante mujer que se le apareció en Leticia... y le echó los perros.

PROTAGONISTA DEL MUNDO RURAL

Ella atendió su flirteo pero no le dio largas al asunto, pero si percibió que su corazón le abría una nueva puerta al amor.....Al otro día, yo me despedí de la muchacha y María Esperanza Monsalve que así se llamaba, me dijo: bueno Miguel Ángel, Dios lo lleve con bien “que como la vida dura el tiempo es largo”, cuenta Don Miguel....

Marcedonio en su viaje habitual de cada semana los viernes a mercar a San Jerónimo, no vino acompañado en esta ocasión del Manchiboro como bautizaron a Miguel Ángel sus compañeros de labranza, pero a su regreso a Ebéjico llevaba un mensaje para el Ratón Mayor que no esperaba. Al llegar a su finca, le informó a su trabajador del mensaje que le traía y en forma jocosa le expresó: “Le traigo una mala noticia...qué mala noticia pregunta Miguel...y responde Marcedonio:que muchas saludes le mandó María Esperanza y que el viernes lo esperaba allá en la casa...”. Con dos o tres pesos en sus bolsillos no era capital suficiente para emprender tan anhelada aventura. De esto se percató su patrón, quien además de facilitarle dinero prestado, le regaló una camisa y un pantalón y le ofreció su ruana porque el destino final era para una tierra muy fría, Guarne. María Esperanza cuando lo vio parado en el umbral de la puerta de su casa no cabía de la dicha; no lo abrazó ni lo besó porque esas actitudes fraternales y pasionales no eran permitidas para esa época de bárbaras naciones, pero sí le dijo de frente y sin ruborizarse que ella era para él: “Miguel Ángel yo lo mandé a llamar fue para una cosa, que como “la vida dura el tiempo es largo”, yo despaché el novio que tenía, lo mandé a llamar porque mañana si Dios quiere me voy a ir para la casa para que usted se vaya conmigo”. La alegría se le opacó un poco él al llegar a una tierra fría y a una ojeriza que desde el primer instante le cargó su suegra; recibió a su hija con una dulce bienvenida...

--¡He...!!, vos fuiste fue a traer enredos de por allá --le dijo su madre.

--No, yo no he arreglado nada con él; él vino a pasar--respondió la muchacha.

Contrario a lo manifestado por la suegra, el padre y hermanos de María Esperanza fueron muy amables con Miguel Ángel. Estuvo sentado en un taburete en el corredor de la casa toda una tarde esperando a que ella saliera de la cocina, para poder conversar con su prometida por espacio de 30 minutos, tiempo suficiente según la orden impartida por doña María, madre de la muchacha, para que finiquitaran su romance. Amaneció en casa de los suegros después de haber conocido la finca con sus cultivos y tomar tapetusa guarneña, animados por los bambucos y pasillos que sus cuñados interpretaban con sus instrumentos de cuerda en esa vereda Mejía, tan tradicional en la tierra de la cabuya. La segunda visita a la casa de los suegros fue a los 15 días y su suegra arreció su tirria contra su yerno y le manifestó al pisar el corredor que la gente venía murmurando sobre la presencia de él en su casa y que a partir de ese día, quedaban prohibidas las visitas y sólo regresara, cuando le trajera el ajuar a María Esperanza para casarse, pero al segundo, sin pelos en la lengua le hizo saber que ella “no era gustosa de que él se casara con ella” como se lo susurraba su corazón y su intuición de mujer que la vida matrimonial que le esperaba a su hija no era la que había soñado para su muchacha, presagio que se cumplió. Contrario al sentimiento de su esposa, don Delfín el padre si estaba de acuerdo y apoyó a su hija en su decisión...

PROTAGONISTA DEL MUNDO RURAL

Se le vino encima el mundo a Miguel Ángel ante la determinación de doña María de permitirle la entrada a su casa únicamente cuando llevara el ajuar para la muchacha, desafío que aceptó con la mayor entereza. No volvió a Ebéjico a recoger café pues la cosecha se había acabado y la quebrada la Sopetrana era la única alternativa de trabajo que le quedaba y el único oficio que conocía. Se consiguió un farol grande y le ponía unas velas grandes y con su luz arrancaba su faena de sacar arena desde las nueve de la noche hasta las cuatro de la mañana y salir a vender el material al que lo solicitara; día y noche trabajó durante quince días para conseguir el dinero para el ajuar mas dos vestidos más y las tradicionales argollas y se embarco nuevamente para Guarne. No compró nada pero en sus bolsillos llevaba el dinero y cuál sería la sorpresa de su suegra al verlo mani vacio que casi no lo deja entrar a su casa. Le entregó el dinero a María Esperanza y le manifestó a su suegra que en quince días venía para casarse. Palabra que cumplió y a la ceremonia nupcial estuvo acompañado por toda su parentela, menos por la mamá de Esperanza que no fue a la fiesta de víspera y menos a la boda presidida por presbítero Constantino Duque de la parroquia de la Candelaria el día dieciocho de mayo de mil novecientos cincuenta y ocho. Caminando, se aprende la vida nos lo recuerda Rubén Blades, y para Miguel Ángel se inicia un nuevo trecho de su caminar por la vida; a sus 26 años enfrenta el reto de su nueva vida familiar dedicándose al trabajo que le enseñó su Madre a temprana edad. La vida marital con María Esperanza se prolongó por quince años que vino a interrumpirlos una enfermedad intempestiva que se la llevó temprano de este mundo sin tener hijos. Este hombre no se aguantó su viudez y como el mismo lo dice “se cogió con una muchacha y se fue a vivir con ella”. Su nueva mujer se llamaba Olga Castaño con la que vivió más de doce años y murió de parto dejando sus niñas de escasos años, Mariela y Marina que aún viven y residen en Medellín. A Miguel ratón no le faltaba el trabajo y a pesar de su pobreza y su viudez no dejaba de pensar que vivir solo no estaba en su ideario y más aún, sin quien le cuidara sus dos pequeñas hijas Olga y de Marta del Socorro, esta última, quien fue adoptada por María Esperanza y él al no recibir la visita de la cigüeña en su primer lance matrimonial. Pero no solo a Lucia, Jacinta y Francisco los pastorcitos se les apareció La Virgen de Fátima. A Miguel ratón también, pero no en Portugal sino en Sopetrán para sacarlo de este atolladero tenaz que el Destino le señalaba. Esta virgen no hacia parte de la parentela de la iconografía católica de ojos entonados hacia el cielo, piel blanca, rostro místico. La que llegó a los brazos del arenero era de la de estirpe de “La virgen de media noche” de Daniel Santos; una morena menuda, de baja estatura, de ojos y cabellos negros, salerosa y amante del aguardiente que arrimó a este hombre y con entrega total, como dice el bolero lo ha acompañado por más de 4 décadas en las buenas y en las malas como una verdadera compañera. Hoy recorre con este venerable guerrero la plaza y el parque La Ceiba pidiendo cualquier peso para mitigar las necesidades de una generación que no tienen ningún recurso para sobrevivir.

PROTAGONISTA DEL MUNDO RURAL

Este a grandes rasgos es el sendero por donde ha transito este obrero de la construcción y del campo en los muchos años de sus existencia y por eso, la valoración qque hace de él su sobrino Carlos Vega Paniagua de señalarlo de guerrero, no es gratuita. Pocos son los hombres que después de perder dos mujeres sale a buscar la tercera que es la vencida contando como único apoyo sus manos para sacar su sustento de la quebrada. Pero también el Dr, Antonio Quintero García bisnieto de Evangelista García jefe de los areneros en la década del 40 afirma que Miguel ratón hizo parte de ese ejército de hombres y mujeres que aportaron al crecimiento y desarrollo de Sopetrán, también era bebedor y jugador, aspecto de su vida que no empaña su palmarés de espíritu aguerrido.

La charla con Don Miguel Ángel que sirvió de insumo para esta crónica la tuvimos en la Cafetería Domapán, acompañados de unos deliciosos tintos y pericos. Cuando nos íbamos a retirar, entra a la cafetería una mujer diminuta y morena, se acerca a la mesa y nos saluda. Yo le pregunto, ¿quién es usted?... y ella afirma, con una naturalidad envidiable: Mi nombre es María Criselda Metaute Cano...¡Alias La Ratona...!!!

Sopetrán, 15 de octubre de 2020.



Foto del autor. Municipio de Sopetrán, Antioquia

PUEBLOS DE COLOMBIA

POEMA AL ARROZ CON HUEVO.

Autor: Miguel Ángel Echeverri Giraldo

Oh ! Qué bocado de dioses
el combo de arroz con huevo.
Es un deleite exquisito poderlo saborear.
Cuando le pones la salsa
con una arepa caliente le das un toque elegante que envidia toda la gente.
Disfrutando este manjar el hambre calmas tranquilo
y aunque se te queme el agua
de buen chef has presumido.
Si no tienes suficiente para comida gourmet la mezcla de arroz con huevo
desplaza cualquier bufet.
Este rico combinado paladar no discrimina
lo come el encopetado con otros en la oficina.
Lo come la secretaria
y aquel que va pa'la ruina
el estudiante corchado y el pobre que está en la mina.

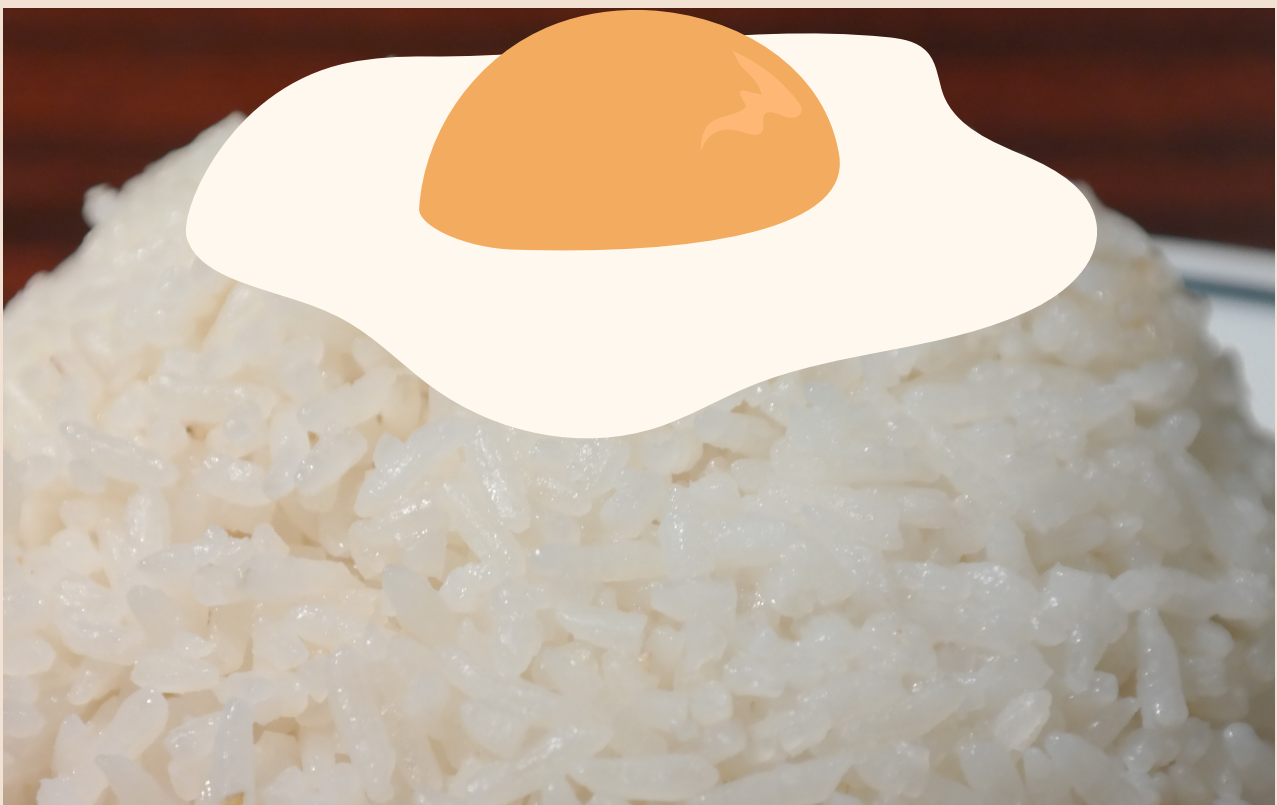




Foto del autor

REFLEXIONES ACERCA DE LA RURALIDAD

LA RECUPERACIÓN DEL CAMPO

Por: William Stuart

La recuperación del campo, de la zona rural, tiene que ser motivo de preocupación de todos y particularmente del próximo gobierno. Nuestros campesinos son el sustento del país, pero han venido en franco deterioro por la violencia, el desplazamiento forzado y por la carencia de una real política agrícola que haga efectiva valoración de su trabajo, en condiciones dignas, los dote de vías adecuadas y les permita la justa comercialización de sus productos. Propósito especial para nuestros campesinos es la producción agrícola limpia, es decir, libre de insecticidas y fungicidas químicos que afectan el entorno natural y complican la salud y la supervivencia de todos los seres vivos, incluyendo, por supuesto, a los seres humanos.

Muchos de los que vivimos en las áreas urbanas pensaremos que este es un problema ajeno a nosotros y que solo ellos pueden resolverlo. Es también nuestra responsabilidad contribuir a la defensa del medio ambiente, a la producción agrícola limpia y al bienestar de nuestros campesinos.

Planteo algunas posibilidades:

Si en tu casa o apartamento dispones de un espacio soleado o al menos bien iluminado, puedes cultivar algunas hortalizas y plantas pequeñas (cebolla, cilantro, lechugas, ajíes, aromáticas...). Para sembrarlas, a partir de semillas, que consigues en algún almacén agropecuario, o retoños, que consigues en algunos viveros, puedes utilizar botellas plásticas cortadas, materos, pequeños cajones de madera, vasijas, en fin, lo importante es que se siembren en tierra abonada y tengan forma de evacuar el agua que les sobre. Estas pequeñas plantas no requieren mayores cuidados, más allá del regadío oportuno, pues los escasos insectos que las pudieran atacar se pueden controlar manualmente y además puedes colocar los materos y recipientes en los muros, como una forma de ahorrar espacio. A través del internet puedes obtener información adicional al respecto. Si te interesa la polinización y cuentas con espacio para sembrar plantas de flores, incluye las que atraen abejas, colibríes y mariposas. Los dos últimos buscan néctar. Las abejas polen y prefieren flores blancas, rojas, amarillas y azules. Estos insectos, al igual que las mariposas buscan posarse en las flores planas y abiertas de grandes pétalos (zinnias o zapato de obispo, girasoles, margaritas, tango o venturosa, dalias, toscanas, las diversas variedades de la batatilla y, por supuesto, si te queda espacio para espacio para los naranjos y limoneros, les encanta, y ni que decir de las aromáticas como la albahaca y el romero.



Foto del autor

REFLEXIONES ACERCA DE LA RURALIDAD

Los colibríes gustan de las flores tubulares o en trompeta o que tengan espacios que les permitan introducir su larga lengua. Mencionamos plantas como la fucsia arbustiva, la mermelada, las diversas variedades de camarón, geranios, aves del paraíso, cayenas o san Joaquín, platanillos o heliconias. Si llegaras a requerir insecticidas o fungicidas, recuerda que en el mercado existen productos naturales que combaten efectivamente estos problemas y no afectan los insectos buenos ni tu salud ni la del entorno.

Si no dispones de espacio o tiempo o simplemente no te gusta cultivar, así sea a muy pequeña escala, identifica en tu ciudad o población mercados campesinos preferiblemente agroecológicos. Tiene un doble propósito: Estimular la economía y la producción campesina limpia y favorecer tu salud, pues estarías desintoxicando tu organismo. Ahora bien, si no encuentras mercados agrobiológicos en tu población, se han venido incrementando los mercados campesinos en varios pueblos del departamento de Antioquia, aprovéchalos. En Medellín y áreas metropolitana existen tiendas con productos agrícolas limpios de pesticidas, incluso, además de verduras y productos vegetales diversos, te venden huevos, pollos...

Te relaciono algunos mercados con estos productos: Mercados Colyflor, Mercaviva, Salud pan, Ecohuerta...

Hagámonos partícipes de la lucha por la defensa del medio ambiente, nuestros campesinos, la naturaleza y la vida.



Foto del autor



HAGALO USTED MISMO!

Biopreparado para controlar hormigas arrieras

Materiales: Balde con agua caliente, 200 gr de sulfato de cobre, jugo de naranja, arroz quebrado y un mezclador de madera.

Procedimiento:

1. Diluir 200 gr de sulfato de cobre en 1 lt de agua caliente

2. Agregar el jugo de 1 naranja

3. Colocar 1 kl de arroz quebrado

4. Mezclar con un palo de madera y poner a secar a la sombra hasta que el arroz este totalmente cubierto con la mezcla y se hinche.



Cómo usar?

Se debe colocar este preparado en el sendero de la hormiga y alrededor de las bocas del hormiguero.

Se recomienda aplicarlo cuando se realiza. No conservar.



Fuente: EEA INTA Bordenave. Oficina de Extensión/Prohuerta (MSyDS/INTA) Puán





**Ouroboros Grupo de Investigación en
Etnografía y Cultura Rural**
***"Por el conocimiento y retorno a nuestras
raíces"***

***Si desea conocer más sobre nosotros puedes
encontrarnos como:
@Ouroboros Grupo de Investigación en Etnografía y
Cultura Rural***

***Invitamos a todos los interesados en conocer,
conservar, proteger y difundir nuestro patrimonio cultural y natural
para que sean parte
de esta iniciativa. Pueden enviarnos sus artículos y colaboraciones
relacionados con el Mundo Rural al
Correo Electrónico: mundoruralcolombia@gmail.com***



**Finca
Taller Verde Natura
Ofrecemos:**

- Visitas guiadas a la huerta agroecológica.**
- Productos orgánicos.**
- Bioinsumos**
- Cursos, charlas y talleres para niños, jóvenes y adultos.**
- Asesorías técnicas en agroecología.**
- Gastronomía.**
- Permacultura.**
- Alojamiento rural**
- Y mucho más...**

Informes:

Email:

mundoruralcolombia@gmail.com



**@Finca
taller verde natura**

**Sigue nuestro programa
MUNDO RURAL COLOMBIA
a través de la plataforma Ivoox**

https://www.ivoox.com/podcast-podcast-mundo-rural-colombia_sq_f1493622_1.html



Empresa de jardinería- Medellín

